

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодежи»
Железнодорожного района города Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной студии «Браво»

художественной направленности

Возраст обучаемых 12-16 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Южакова Т.А.
педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Дополнительная общеразвивающая программа школы аниматоров «Браво» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на **ознакомительный** уровень.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности отделом образования и спорта, педагогами ЦДТиМ, классными руководителями, родителями и детьми. Центр детского творчества является организатором и ведущими большого количества детских и молодежных районных игровых, разлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных аниматоров.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным

самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов ЦДТ подготовка детей по программе

Школа аниматоров «Браво» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности является творческий продукт совместного труда.

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно- коммуникативных технологий.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей учащихся.

«Школа аниматоров» – это особая форма общения – где дети учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого ребенка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощенными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы:

- ✓ Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- ✓ Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- ✓ Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.
- ✓ Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).
- ✓ Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья.

Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных

ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

1. Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения учащихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих

проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

Категория обучающихся.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 16 лет, независимо от уровня подготовки.

Срок реализации- 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая,

3 группы.

Количество детей в группе – от 10 до 15. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся – 2 раз в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятия 45 минут.

3. Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности	1	1	
2	Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.	2	1	1
3	Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.	2		1
4	<u>Игровые технологии</u> Классификация игр.	2	1	1
5	Игры на сплочение коллектива.	2		2
6	Игры на выявление творческих способностей.	1		1
7	Виды игр для детей дошкольного возраста.	2	1	1
8	Игры с хоровыми ответами	2	1	1
9	Методы и приемы приглашения в игру	2	2	
10	Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	2		2
11	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	2	1	1
12	Игры на развитие фантазии	2		1
13	Игры на развитие внимания и воображения	2		1
14	<u>Классификация персонажей.</u> Создание копилки образов.	2	1	1
15	Положительные персонажи, специфика образа.	1	1	
16	Работа над положительным образом.	2		2
17	Отрицательные персонажи, специфика образа.	1		1
18	Работа над отрицательным образом.	2		2

	<u>Методика проведения новогодних игровых программ</u>			
19	Новогодние игры и конкурсы.	2	1	2
20	Отработка проведения новогодних игр.	2		2
21	Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.	2	1	2
22	Работа над образом Деда Мороза.	1		2
23	Работа над образом Снегурочки.	2		1
24	Работа над отрицательными новогодними персонажами.	2		
25	Классификация игровых программ.	1		
26	Новогодние игровые программы.			
27	Массовки.	1	1	
28	Особенности построения новогоднего сценария.	2	1	
29	Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.	1	1	
		1	1	
30	Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.	2		2
31	Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	2		2
32	Новогодние елки. Практика Проведение новогодней елки в ДДТ, школе	5		4
33	<u>Актерское мастерство.</u> Сценическое действие. Этюды.	2	1	1
34	Импровизация. Принципы импровизации.	2	1	1
35	Этюды на импровизацию.	2		2

36	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	2	1	1
37	Скороговорки.	2		2
38	<u>Виды и типы игр.</u> Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.	3		1
39	Фольклорные игры	2	1	1
40	Музыкальные и танцевальные игры.	2	1	1
41	Работа над музыкальным оформлением игровой программы.	2		2
42	Игры для детей среднего школьного возраста	2	1	1
43	Подвижные игры, игры-эстафеты.	2	1	1
44	Игры на открытой местности	2	1	1
45	Игры с залом	1		1
46	<u>Классификация игровых программ.</u> <u>Самостоятельные работы.</u> Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.	1	1	1
47	Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по ПДД.	2		2
48	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	1		1
49	Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности.	2		1
50	Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.	1		1
51	Этюды на импровизацию.	1		1

52	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	1	3	
53	Интеллектуальные игры	1		1
54	Сюжетно- ролевые игры	1		1
55	Игровые тренинги	1		1
56	Сценическое движение.	1		1
57	Работа с текстом.	1		1
58	Работа над сказочными персонажами.	2		2
59	Репетиция игровой программы	2		2
60	Работа над реквизитом программы	1		1
61	Работа над костюмами героев.	2		2
62	Репетиция игровой программы	2		2
63	Итоговые игровые программы	3		3
64	Театрализованные игровые программы	2		2
	ИТОГО	128	28	100

4.Содержание программы обучения.

Содержание программы обучения предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

1. Вводное занятие. Введение в программу обучения. – 1 час

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

2. Кто такие аниматоры.-2час

Теория. Законы аниматорской деятельности.

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика . Анкетирование. Тестирование.

3. Сценическая культура аниматора.- 2час

Теория. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

4. Игровые технологии – 17 ч

4.1 Классификация игр.-1ч

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.

4.2 Игры на знакомство.-1ч

Теория. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

Практика Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

4.3 Игры на сплочение коллектива.-2ч

Практика Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

4.4 Игры на выявление творческих способностей.-1ч

«Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

4.5 Виды игр для детей дошкольного возраста.-2

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

Практика. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - путалки.

4.6 Методы и приемы приглашения в игру. -3ч

Теория Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

4.7 Виды игр для детей младшего школьного возраста.-2ч

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр : музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

Практика. Проведение игр на занятиях.

4.8 Игры на развитие фантазии.-1ч

Практика Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях.

4.9 Игры на развитие внимания и воображения.-1ч

Практика Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

5. Классификация персонажей- 7 ч

5.1 Создание копилки образов. -1ч

5.2 Положительные персонажи -3ч

Теория Специфика образа

Практика. Работа над положительным образом.

5.3 Отрицательные персонажи -3ч

Теория Специфика образа.

Практика. Работа над отрицательным образом.

6. Методика проведения новогодних игровых программ - 23 часов.

6.1 Новогодние игры и конкурсы.-3ч

Теория Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

Практика Отработка проведения новогодних игр.

6.2. Новогодние сказочные персонажи -7 ч

Теория Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

Практика Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

Работа над отрицательными новогодними персонажами.

6.3 Классификация игровых программ.- 3ч

Теория Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

Практика Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

6.4 Особенности построения новогоднего сценария-4ч

Теория Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

6.5 Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.-6ч

Практика. Новогодние елки.

7. Актерское мастерство- 10 часов

7.1 Сценическое действие.-2ч

Теория Сценическое действие. Этюды.

Практика Этюды: «Сценическое общение», « Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства»

7.2 Импровизация.-6ч

Теория. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

7.3 Скороговорки.-2ч

Практика. Работа со скороговорками.

8. Виды и типы игр- 16 часов

8.1 Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.-1ч

Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

8.2 Фольклорные игры.-2ч

Теория Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

8.3 Музыкальные и танцевальные игры.-2ч

Теория Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

8.4 Работа над музыкальным оформлением игровой программы.-2ч

Практика Музыкальное оформление теме и идее программы.

8.5 Игры для детей среднего школьного возраста.-7ч

Теория Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты, игры с залом, игры на открытой местности. и др.)

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни-толкай», «Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

9. Классификация игровых программ – 15 часов.

9.1 Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по ПДД.-5ч

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.

9.2 Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.-2ч

Практика Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

9.3 Виды игр для детей старшего школьного возраста.-5ч

Теория Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно - ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

9.4 Сценическое движение-2ч

Практика Работа над пластикой.

10. Практика и мониторинг 21 -часов.

10.1 Самостоятельная работа

Практика. Разработка и реализация игровых программ:

Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформлении игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.

10.2 Проведение игровой театрализованной программы.

Практика. Проведение игровой театрализованной программы.

11. Итоговое тестирование группы. Анализ личного рейтинга воспитанников школы.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации обеспечивают:

1. возможность достижения обучающимися установленных Стандартом требований к результатам освоения основной образовательной программы дополнительного образования;
2. соблюдение: санитарно-гигиенических норм образовательного процесса; санитарно-бытовых условий; социально-бытовых условий; пожарной и электробезопасности; требований охраны труда; своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;

Оборудование:

- стулья – 15 шт.
- Костюмы,
- Игровой реквизит,
- музыкальный центр
- ПК
- игровой инвентарь
- флешка

Материалы:

- бумага А4
- карандаши цветные и простые
- ластик
- акварим
- гуашь
- кисти
- ножницы
- клей ПВА
- клей карандаш
- клей «Момент Кристалл»
- цветная бумага

Информационное обеспечение

Книги, наглядно-иллюстративный материал, ПК, видеозаписи театрализованных программ, интернет ресурсы

:

Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

- ✓ - групповые занятия,
- ✓ - тесты,
- ✓ - игры,
- ✓ - тренинги,
- ✓ - коллективные мероприятия.

Режим занятий – 2 раза в неделю. 1 занятие - продолжительностью 1 час занятие - продолжительностью 2 часа.

Ожидаемые результаты:

Не эпизодическое, а последовательное, систематическое включение заинтересованных детей в стабильно функционирующее творческое объединение «Школа аниматоров», которое в дальнейшем будет разрабатывать анимационные проекты и программы, апробировать различные варианты досуговой деятельности, заниматься информационным сопровождением новых форм творческой поисковой деятельности, помогут детьми достигнуть *следующих результатов:*

- Дети приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления;
- навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления,
- Научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;
- Включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- Овладеют навыками общения, публичного выступления;
- Освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
- Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.
- Убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело.

Оценка результативности:

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение *входящей* диагностики и *промежуточной аттестации*.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало обучения (сентябрь)	собеседование наблюдения
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.
Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь)	результат участие театрализованном представлении, участие в конкурсах
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце обучения	Тестирование, творческие задания, результат участия в конкурсах

Методическое обеспечение образовательной программы.

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство со спецификой аниматорской деятельности.	Комбинир. занятия.	Беседы.	методический материал, музыкальный центр	Анкетирова ние
2	Игровые технологии	Комбинир. занятия	Игры, беседы.	Игровой реквизит, дидактический материал, канцтовары	Наблюдение
3	Классификации персонажей	Игровые этюды. .	Практическая деятельность	Реквизит, костюмы.	Опрос, обсуждение
4	Методика проведения новогодних игровых программ	Комбиниров. занятия.	Самостоятельно е проведение новогодних игр и программ. Практическая Деятельность	Костюмы, игровой реквизит, музыкальный центр.	Анализ мероприятий
5	Актерское мастерство	Комбиниров. занятия.	Этюды	Реквизит, музыкальный центр.	Наблюдение, опрос
6	Виды и типы игр	Комбиниров. занятия.	Игры, игровые тренинги	Игровой реквизит, дидактический материал	Обсуждение
7	Классификация игровых программ.	Мастер-класс	Игровые тренинги, этюды. Практическая деятельность.	ПК, диски с видеозаписями театрализован. программ, наглядно- иллюстративны й материал, игровой инвентарь.	Обсуждение
8	Практика и мониторинг	Практические занятия	Самостоятельная работа над сценарием и проведением игровой	Костюмы, музыкальный центр, аудиозаписи мультимед.	Анкетирование тестирование

			программы.	аппаратура, ПК.	
--	--	--	------------	--------------------	--

6. Список литературы

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
- 5.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
6. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
- 7 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
8. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
9. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
10. Южакова Т.А. Детская мозаика: Сборник сценариев по организации досуга детей в рамках Десятилетия детства в России /Алт. госуд. Дом народного творчества, отдел реализации социально-творческих проектов,Барнаул: АГДНТ, 2019. – 32 с.